

Kodachrome 25 (professional) film

KM 5073
PKM 5034

Kodachrome 64 (professional) film

KR 5032
PKR 5033

De Kodachrome films behoren tot de omkeerfilms met de grootste scherpste en hoge kleurverzadiging. Dit hebben zij te danken aan het unieke karakter. Bij Kodachrome films worden de kleurstoffen achteraf, chemisch en per kleurgevoelige laag tijdens de afwerking aan de emulsie toegevoegd. De kwaliteit van de Kodachrome film is een begrip. Vooral op verzoek van de vakfotograaf is nu in de gevoeligheid van ISO 64 een 120 formaat film leverbaar. Nog een reden waarom de Kodachrome film zo'n grote bekendheid heeft gekregen is de enorme houdbaarheid. Vijftig jaar en meer is zonder meer mogelijk. Daarom is dit ook een film bij uitstek voor langdurig archiveren.

Eigenschappen

Voordelen

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • Scherpste kleur-omkeerfilm met hoge kleurverzadiging | <ul style="list-style-type: none"> • Geschikt voor specialistisch werk waarbij zeer hoge eisen aan scherpste en kleurverzadiging wordt gesteld. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Zeer natuurgetrouwe kleurweergave | <ul style="list-style-type: none"> • Daar zijn deze films mede door beroemd geworden. Het 'eigen' kleurgamma stelt de gebruiker in staat deze film voor zowel specialistische doeleinden als voor het 'gewone' werk aan te wenden. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Zeer lange houdbaarheid | <ul style="list-style-type: none"> • De houdbaarheid van Kodachrome dia's is enorm lang. Meer dan vijftig jaar is zonder meer mogelijk. |
| <ul style="list-style-type: none"> • Afwerking volgens het Kodak K-14 procédé | <ul style="list-style-type: none"> • Kodachrome films kunnen bij een groot aantal gespecialiseerde Kodak filmafwerklaboratoria, te vinden in een groot aantal landen, worden afgewerkt. Voor het formaat 120 zijn slechts een beperkt aantal laboratoria toegerust. |

Leverbare formaten

Kodachrome 25 film, KM 5073, 135-24, 135-36
Kodachrome 25 professional film, PKM 5034, 135-36
Kodachrome 64 film, KR 5032, 135-24, 135-36, 110-24, 126-24
Kodachrome 64 professional film PKR 5033, 120, 135-36

Bewaren

Bewaar belichte- of onbelichte film, evenals ontwikkelde film op een koele, droge en donkere plaats. Kodachrome professional film dient gekoeld bij een temperatuur van 13°C of lager te worden bewaard. Zie voor aanvullende informatie Kodak publikatie E-30, 'Storage and care of Kodak color materials'.

Laat belichte film zo spoedig mogelijk afwerken. Adressen van Kodak filmafwerklaboratoria zijn bij de films verpakt. Voor aanvullende informatie kunt u contact opnemen met de Kodak vestiging in het land waar u verblijft.

Belichting

Lichtbron	Kodak Wratten filter	Kodachrome 25 effectieve ISO* gevoeligheid	Kodachrome 64 effectieve ISO* gevoeligheid
Daglicht	geen	25/15°	64/19°
Photolita lampen (3400K)	no. 80B	8/10°	20/14°
Argaphoto Halogeenlampen (3200K)	no. 80A	6/9°	16/13°

* ISO (International Standards Organisation) filmgevoeligheidswaarde bestaat uit 2 getallen. Het eerste getal is het ASA equivalent, het tweede met het ° symbool het equivalent voor DIN.

DX-code: Deze code bevindt zich op de niet-professionele Kodachrome films. Bij camera's die van een DX-lezer zijn voorzien behoeft de filmgevoeligheid niet zelf meer te worden ingesteld.

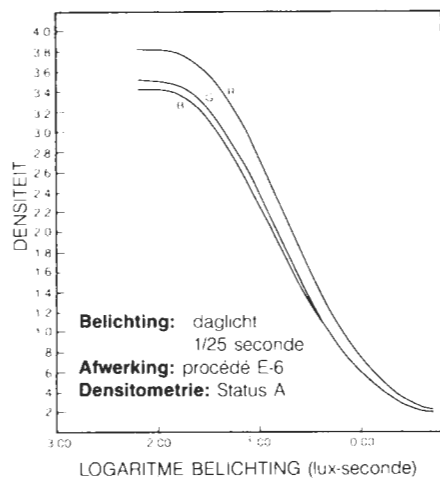
Correctie voor het reciprociteitseffect

Compenseer de reciprociteitskarakteristiek van deze film door bij de onderstaande belichtingstijden het diafragma verder te openen en Kodak CC filters toe te passen.

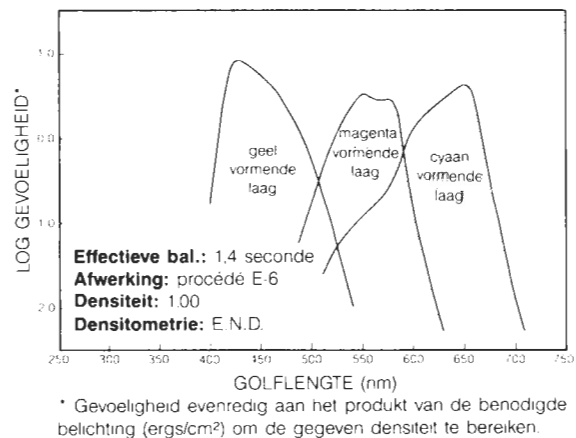


Kodachrome 25 professional film (daglicht)

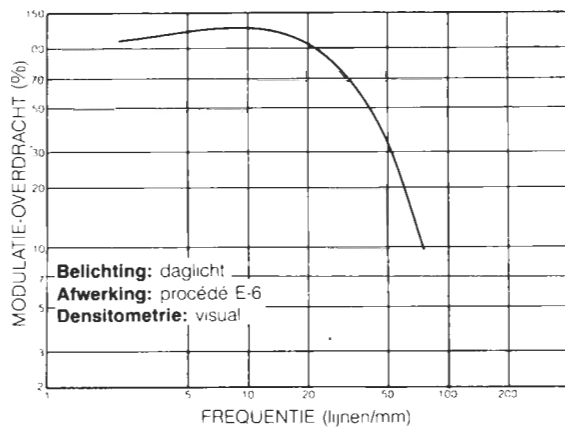
KARAKTERISTIEKE CURVEN



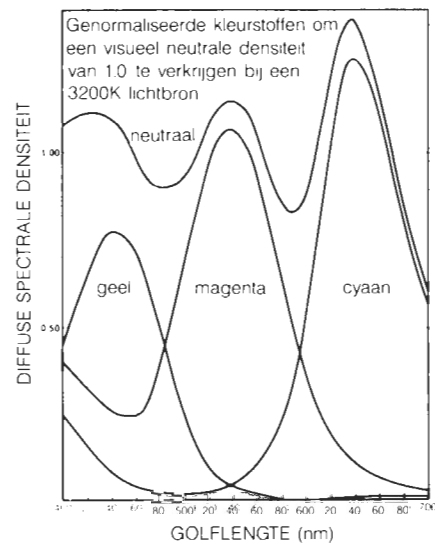
SPECTRALE GEVOELIGHEIDSCURVEN



MODULATIE-OVERDRACHTSCURVE



SPECTRALE 'DYE DENSITY' CURVEN



Scheidend vermogen:

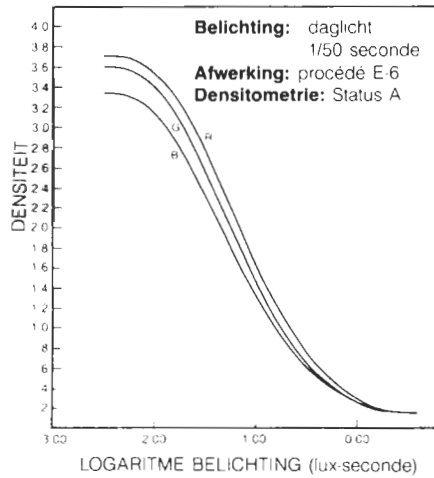
Object contrast 1,6:1 63 lijnen per mm
 Object contrast 1000:1 100 lijnen per mm

Korrelstructuur:

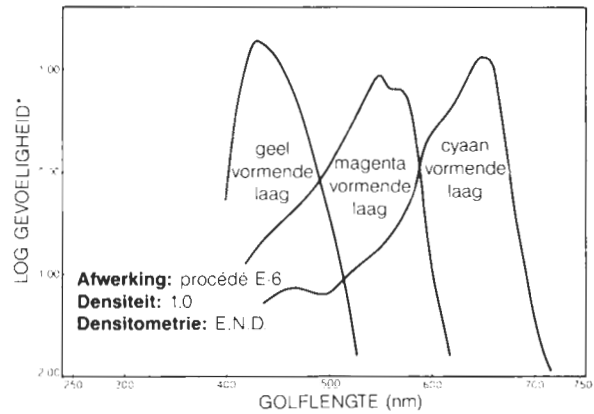
RMS granularity value: 9

Kodachrome 64 professional film (daglicht)

KARAKTERISTIEKE CURVEN

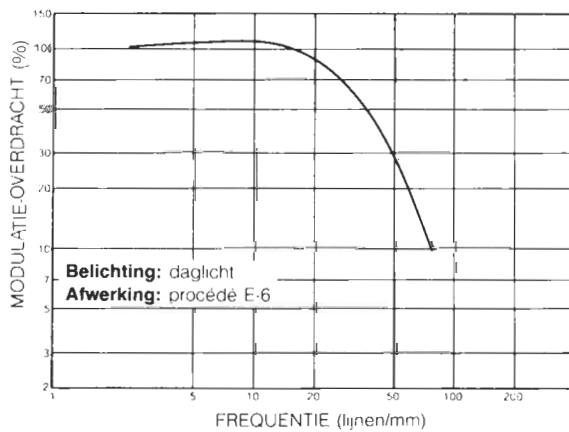


SPECTRALE GEVOELIGHEIDSCURVEN

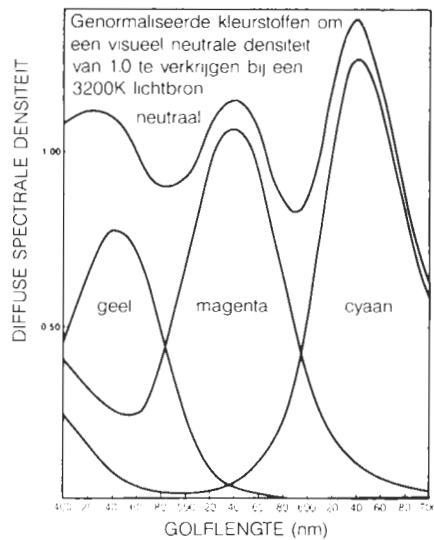


* Gevoeligheid evenredig aan het produkt van de benodigde belichting (ergs/cm²) om de gegeven densiteit te bereiken.

MODULATIE-OVERDRACHTSCURVE



SPECTRALE 'DYE DENSITY' CURVEN



Scheidend vermogen:

Object contrast 1,6:1 63 lijnen per mm
Object contrast 1000:1 100 lijnen per mm

Korrelstructuur:

RMS granularity value: 10

	KODACHROME 25		KODACHROME 64	
Belichtings-tijd (seconden)	Kodak kleur-compen-satie filter (CC)	Verlenging belichting in F. stops	Kodak kleur-compen-satie filter	Verlenging belichting in F. stops
1/10.000	geen	geen	geen	geen
1/1.000	geen	geen	geen	geen
1/100	geen	geen	geen	geen
1/10	geen	geen	geen	geen
1	geen	1/2	10R	1
10	NA	NA	NA	NA
100	NA	NA	NA	NA

NA niet aanbevolen.

Opmerking:

Bovenstaande informatie geldt alleen wanneer de film met daglicht wordt belicht. De gegevens zijn gebaseerd op een doorsnee emulsie en de normale, aanbevolen afwerking. De correcties kunnen, als gevolg van normale fabriekstoleranties en opslagmogelijkheden nadat de film de fabriek heeft verlaten, wijzigingen ondergaan, met uitzondering van de professionele Kodachrome films, die daartoe gekoeld moeten worden bewaard. Voor kritisch werk worden proefopnamen onder praktijkomstandigheden aanbevolen.

Drager

Maatvastе veiligheidsonderlaag met een dikte van 14/100 mm.

Scheidend vermogen**

Film	onderwerp contrast 1000:1	onderwerp contrast 1,6:1
KM 5073	100 lijnen per mm	50 lijnen per mm
PKM 5034	100 lijnen per mm	63 lijnen per mm
KR 5033	100 lijnen per mm	50 lijnen per mm
PKR 5033	100 lijnen per mm	63 lijnen per mm

Korrelstructuur*

RMS granularity value	KM 5073	9
	PKM 5034	
	KR 5033	10
	PKR 5033	

* 'Korrel' opgegeven in RMS. Gegevens volgens ANSI-norm PH2.19-1959.

** De aangegeven waarden zijn overeenkomstig de ANSI-norm PH2.33-1976 'Method for determining the resolving power of Photographic materials'.

Lichtbronnen

Kodachrome films zijn bedoeld voor belichting met elektronenflits of daglicht, maar kan met behulp van filters ook via fotolampen (3400K) of gloeilicht (3200) worden belicht. Gebruik voor opnamen bij bewolkt weer of in de schaduw een Kodak Wratten gelatine filter no. 1A (skylight) om te blauwe weergave te voorkomen. Het helpt bovendien tegen nevel bij opnamen over grotere afstand bij luchtopnamen. Indien uw met behulp van elektronenflits gemaakte opnamen te blauw zijn, kan een Kodak filter no. 81B (vertragsingsfactor 1/3 stop) worden toegepast.

Afwerking

Deze film dient via gespecialiseerde Kodak filmafwerklaboratoria met behulp van het K-14 procédé te worden afgewerkt.

Het vermenigvuldigen van dia's

Duplicaat dia's kunnen worden vervaardigd door rechtstreekse belichting op Kodak Ektachrome duplicating film. Langs indirecte weg is ook mogelijk via Kodak Vericolor Internegative film en Kodak Vericolor print film (vlakfilm) of Kodak Vericolor slide film (kleinbeeld). Kleurvergrotingen kunnen rechtstreeks op Kodak Ektachrome papier, Kodak Ektaflex PCT Produkten of via het dye-transfer proces worden vervaardigd.

Via tussennegatieven kunnen vergrotingen op Kodak Ektacolor papier worden gemaakt.

Meer informatie

Een schat aan informatie treft u aan in de groeiende reeks Kodak technische publikaties. Er zijn thans meer dan 800 heldere, actuele en informatieve publikaties (in het Engels).

De gratis Index to Kodak Information (Publikatie L-5) geeft u een overzicht van de vele Kodak publikaties over vrijwel alle takken van de fotografie. Bel of schrijf Kodak voor uw gratis exemplaar.

In Nederland: Kodak Nederland B.V.

Postbus 1000
3970 BA DRIEBERGEN-RIJSENBURG
Telefoon 03405-9 99 11

In België/Luxemburg: Kodak N.V.

Steenstraat 20
1800 KONINGSLO-VILVOORDE
Telefoon (02) 267.18.00

